

WINGKA MALON CAMPAÑA DEL DESIERTO

Laura Méndez y Liliana Semenas

Wingka Malon es el nombre mapuche para designar a la Campaña del Desierto.

Wingka Malon fue el nombre elegido para la exposición de fotografías y documentos organizada por el Instituto de Investigaciones en Diversidad Cultural y Procesos de Cambio (IIDyPCa) y la Universidad de Río Negro (UNRN). Esta exposición, realizada en base a material perteneciente al Archivo General de la Nación, se desarrolló en San Carlos de Bariloche entre el 30 de marzo y el 30 de abril de este año, en la Sala Chonek del Museo de la Patagonia «Francisco P. Moreno», perteneciente a la Administración de Parques Nacionales.

La muestra fue diagramada a través de gigantografías que cubren distintos aspectos de las campañas militares de la conquista de la región pampeana y norpatagónica, realizada entre 1878 y 1885. El material estuvo compuesto por fotografías y reproducciones de legislación de la época, que reconstruye los procesos que acompañaron dichas campañas e inician, posteriormente, las enajenaciones de tierras y los traslados masivos de indígenas a otras regiones.

El recorrido entre las gigantografías es envolvente, no sólo por la pequeña dimensión de las salas sino por la selección del material expuesto, que inicia al visitante en su recorrido con una maravillosa imagen de una mujer mapuche y su compañero montados a caballo, mirándonos desde la dignidad de sus protagonistas, nos traslada por la vida cotidiana en los fortines y en la campaña, finalizando con fotografías que reproducen el sometimiento físico y espiritual del que fueron víctimas las diferentes etnias.

La exposición fotográfica se completó con la muestra *Prisioneros de la ciencia*, conformada por material fotográfico y epistolar preparado por el Grupo Universitario de Investigación en Antropología Social (GUIAS) de la Universidad Nacional de La Plata. Esta parte de la muestra destaca aspectos relacionados con la utilización de los indígenas como sujetos de estudios antropológicos, algunos de los cuales nos remiten a oscuras motivaciones, colocándonos al borde del espanto.

La muestra se complementó con exhibición de películas y disertaciones en paneles (ver apartado: *Acti-*

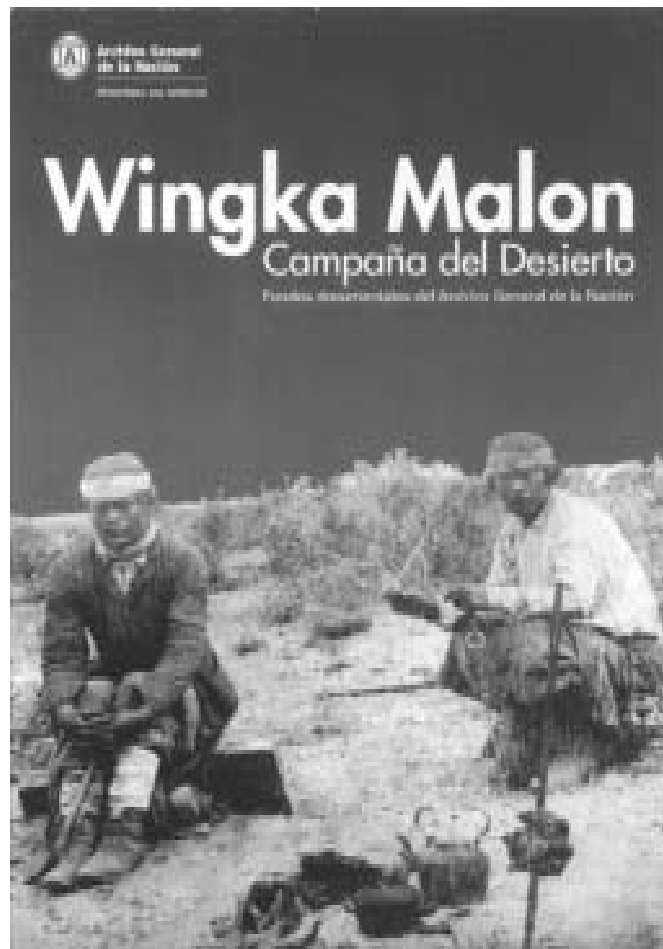


Figura 1: Tapa del Folleto de la Muestra.

vidades realizadas en el marco de la muestra), que tuvieron al malón wingka y sus consecuencias como centro de interés y debate. Participaron en ellos especialistas de la localidad, y docentes e investigadores del CONICET, de las Universidades Nacionales de Buenos Aires, del Comahue (Centro Regional Universitario Bariloche), de Río Negro y de La Plata. Entre los panelistas también se encontraron referentes de comunidades indígenas y de organizaciones de las comunidades Mapuche-Tehuelche. La reconstrucción crítica del pasado y su vinculación con el presente constituyó el centro de los debates en los cuales quedó plasmada la necesidad de las diferentes organizaciones e instituciones locales de generar instancias de diálogo que permitan identificar problemáticas y consensuar alternativas de solución a cuestiones vinculadas a la preservación de su cultura, identidad y propiedad del territorio mapuche.

Entre las charlas-debate que se realizaron se destacaron las vinculadas a las políticas públicas sobre la cuestión indígena una vez finalizada la Campaña Militar, las políticas de preservación museográfica y científica y la conmemoración del Día Internacional de la Tierra Campesina, celebrado el 17 de abril. Las discusiones se centraron sobre la situación actual de los pueblos originarios, el acceso y la propiedad de la tie-



Figura 2: Aspecto general de la muestra en la Sala Chonek del Museo de la Patagonia «Francisco P. Moreno».

rra, la lucha por la recuperación de la identidad mapuche-tehuelche, y el contraste entre su cosmovisión y la cosmovisión occidental vinculada a la noción de territorio y a la armonía con la naturaleza.

Más allá de las opiniones diversas que la Campaña al Desierto suscita en cada uno de nosotros, la muestra abre una ventana para reflexionar acerca de cuánto conocemos sobre ella, así como para analizar las consecuencias que tuvo en la sociedad de fines del siglo XIX. Imágenes, documentos y paneles evidencian que la historia mapuche-tehuelche es la historia de una larga resistencia, que aún debate en el seno de la nación argentina su derecho al territorio y a su cultura.

Participar de este tipo de debates y acceder a la documentación original de quienes construyeron la Nación Argentina acorde al paradigma de civilización-barbarie y de quienes fueron sus víctimas, permite, sin duda, una lectura crítica del patrimonio intelectual nacional y una reflexión acerca de la vigencia del pasado en contextos de actualidad.

ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL MARCO DE LA MUESTRA

30 de marzo

Panel: *Después de las «campañas»: políticas de preservación, colecciones museográficas y científicas.* M. Añón Suárez (Grupo Guías, La Plata) y W. Delrío (UNRN-IIDyPCa - CONICET).

9 de abril

Panel: *¿Awkan o campaña del desierto?* P. Navarro Floria (UNRN-IIDyPCa - CONICET), W. Delrío (UNRN-IIDyPCa - CONICET), O. Moreno (Avkin Pivke Mapu), M. Millán (Organización de Comunidades Mapuche-Tehuelche 11 de Octubre y Radio Comunitaria Mapuche Petü Mogeleiñ).

10 de abril

Proyección y debate del film documental *Mbya, tierra en rojo* (P. Cox y V. Mapelman), Premio Mejor Documental Derechos Humanos BAFICI 2005).

13 de abril

Panel: *Políticas de acceso / expropiación de tierras: casos actuales.* E. Manosalva (GAJAT), F. Kosovsky (GAJAT), F. Nahuelquir (UNRN-IIDyPCa) y Lof Paicil Antriao.

16 de abril

Panel: *Políticas de recuperación: memoria, cultura y territorio.* A. Ramos (UNRN-IIDyPCa - CONICET), Campaña de Autoafirmación Mapuche Wefkvletuyiñ y Ruka Mapuche Furilofche.

17 de abril

Panel: *Día Internacional de las luchas campesinas.* A. Moyano, L. Méndez (UNCo Universidad Nacional del Comahue), Consejo Asesor Indígena, M. Ranquehue (Comunidad Millalonco Ranquehue) y O. Moreno (Avkin Pivke Mapu).

20 de abril

Proyección y debate sobre el film *Pampa Bárbara* de Lucas Demare (1945).

23 de abril

Panel: *Políticas de la lengua del awkan al presente.* M. Malvestitti (UNRN-IIDyPCa), M. A. Nicoletti (UNRN-IIDyPCa - CONICET) y A. Díaz Fernández (UNRN).

24 de abril

Panel: *Mecanismos de control social, durante y después del awkan.* A. Papazian (UBA - CONICET, Red de Investigaciones en Genocidio y Política Indígena), M. Musante (UBA, Red de Investigaciones en Genocidio y Política indígena), P. Pérez (UNRN-IIDyPCa - CONICET, Red de Investigaciones en Genocidio y Política indígena).